

## NIHÂVEND ŞARKI

Usûlü : AKSAK ( Kanayan kalbime dermân olacaktın hani sen? )  
( ♩ = 144 )

Müzik : SÂLİH SUPHÎ SONER  
Söz : NİLGÜN AYGÜL BİNGÖL

Ka na yan kal\_ bi me\_ der\_ mân o la cak tın

— ha ni\_ sen (SAZ\_ ) Ka na yan kal\_ bi me\_ der\_ mân

o la cak\_ tın\_ ha ni\_ sen

(SAZ\_ )

E be dî aş kı ma fer\_ mân\_ o la cak\_ tın\_

— ha\_ ni\_ sen (SAZ\_ ) E be dî\_ aş.

kı ma\_ fer\_ mân o la cak tın\_

— ha\_ ni\_ sen (SAZ\_ )

Gö zü mün\_ nû\_ ru se vin\_ cim\_

# NIHÂVEND ŞARKI

( 2. Sahife )

SÂLİH SUPHÎ SONER

— ke de rim- sen — din i- nan (SAZ —

—) Gö zü mün nû — ru se- vin — cim

ke de rim sen — din i- nan

(SAZ — . — )

A çı lan sî — ne me- mih mân — o la cak- tın —

— ha ni- sen (SAZ — ) A çı- lan sî ne me mih- mân

(Son)

o la cak — tın ha- ni — sen E.B.

Kanayan kalbime dermân olacaktın hani sen?  
Ebedî aşkıma fermân olacaktın hani sen?  
Gözümün nûrû, sevincim, kederim sendin inan  
Açılan sîneme mihmân olacaktın hani sen?  
(Nilgün Aygül BİNGÖL)